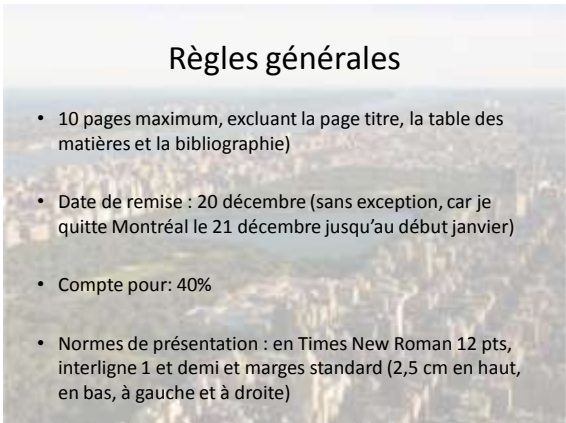




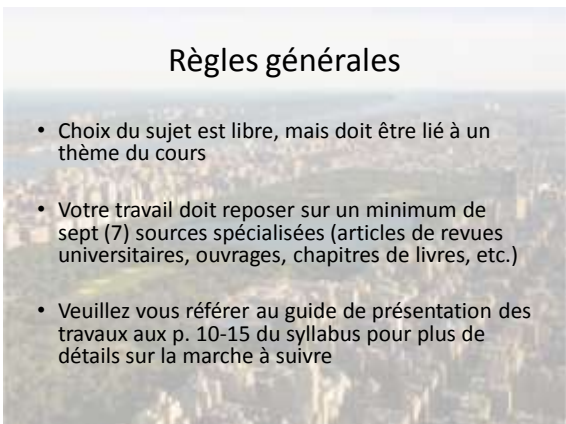
Méthodologie pour travail final
POL-4142

Automne 2011
Frédéric Gagnon



Règles générales

- 10 pages maximum, excluant la page titre, la table des matières et la bibliographie)
- Date de remise : 20 décembre (sans exception, car je quitte Montréal le 21 décembre jusqu'au début janvier)
- Compte pour: 40%
- Normes de présentation : en Times New Roman 12 pts, interligne 1 et demi et marges standard (2,5 cm en haut, en bas, à gauche et à droite)



Règles générales

- Choix du sujet est libre, mais doit être lié à un thème du cours
- Votre travail doit reposer sur un minimum de sept (7) sources spécialisées (articles de revues universitaires, ouvrages, chapitres de livres, etc.)
- Veuillez vous référer au guide de présentation des travaux aux p. 10-15 du syllabus pour plus de détails sur la marche à suivre

Critères d'évaluation

- le **fond** (clarté, cohérence, structure du sujet, esprit de synthèse) – 12 points / 40
- la **réflexion** (arguments, faits, données, capacité d'analyse) – 12 points / 40
- l'**effort** (originalité, richesse des sources bibliographiques et des références) – 12 points / 40
- la **forme** (style, orthographe, présentation matérielle) – 4 points / 40

Règles générales

- Le travail exposera une **THÈSE** que devra défendre l'étudiantE et sera présenté méthodiquement
- Une simple description ne sera pas acceptable ; l'étudiantE doit analyser de façon soutenue et succincte une problématique reliée à l'étude du système politique américain ou de la politique intérieure américaine
- Il doit identifier une **QUESTION DE RECHERCHE** précise et pertinente et tenter de confirmer ou d'invalider une **THÈSE**

Exemple 1

- **SUJET**: relations entre le Congrès et la présidence sur la lutte contre le terrorisme
- **QUESTION DE RECHERCHE**: comment expliquer la tendance du Congrès à accepter rapidement et pratiquement sans débat les projets de la Maison-Blanche sur la question du terrorisme durant le premier mandat de George W. Bush (2001-2004)
- **THÈSE**: au moins trois facteurs expliquent la tendance du Congrès à accepter rapidement et sans débat les projets de W. Bush sur le terrorisme entre 2001 et 2004: (1) l'effet de ralliement autour du drapeau lié à la forte popularité du président suite aux attaques du 11 septembre 2001, (2) la capacité des majorités républicaines du Congrès de museler l'opposition démocrate lors des débats à la Chambre et au Sénat, et (3) la crainte des démocrates de déplaire à l'électorat américain à l'approche des élections de 2002 et de 2004

Structure du travail

- Intro
 - Sujet amené ou amorce de quelques lignes
 - Question de recherche
 - Thèse
 - Sujet divisé (vous décrivez brièvement les parties qui se retrouveront dans le développement de votre texte)
- Développement (de votre THÈSE)
 - 1- L'effet de ralliement autour du drapeau après le 11 septembre
 - 2- Les républicains du Congrès musèlent les démocrates
 - 3- Les démocrates craignent les conséquences électorales d'éventuelles critiques à l'égard du président
- Conclusion
 - Vous résumez les principaux arguments de votre texte
 - Ouverture: qu'est-ce que vous n'avez pas dit dans votre texte qui pourrait être étudié à l'avenir?

Exemple 2

- SUJET: représentation du débat sur l'immigration illégale dans la culture populaire
- QUESTION DE RECHERCHE: comment les principaux courants de pensée américains sur le dossier de l'immigration illégale sont-ils dépeints dans des dessins animés comme The Simpsons?
- THÈSE: l'émission The Simpsons offre un espace discursif à tous les principaux courants de pensée sur l'immigration illégale (visions cosmopolite, expansionniste de libre-marché, restrictive classique et nationaliste égalitariste), mais invite les Américains à embrasser les positions progressistes et à rejeter les visions conservatrices d'au moins deux manières: (1) en confiant aux personnages les moins intelligents la tâche de promouvoir les idées plus conservatrices; et (2) en mettant en scène des personnages qui finissent toujours par se rallier à la position cosmopolite à la fin des épisodes qui traitent de l'immigration illégale

Structure du travail

- Intro
 - Sujet amené ou amorce de quelques lignes
 - Question de recherche
 - Thèse
 - Sujet divisé (vous décrivez brièvement les parties qui se retrouveront dans le développement de votre texte)
- Développement (de votre THÈSE)
 - 1- Les principaux courants de pensée sur l'immigration et leur présence dans les épisodes des Simpsons traitant de l'immigration illégale
 - 2- Discrediter les positions conservatrices à l'aide de personnages comme Homer et Wiggum
 - 3- Inviter les Américains à embrasser la position cosmopolite à l'aide de personnages qui « entendent raison » et se rallient à cette position à la fin des épisodes
- Conclusion
 - Vous résumez les principaux arguments de votre texte
 - Ouverture: qu'est-ce que vous n'avez pas dit dans votre texte qui pourrait être étudié à l'avenir?

EXEMPLE 3

- SUJET: les élections américaines
- QUESTION DE RECHERCHE: comment expliquer la retentissante victoire républicaine lors des élections de mi-mandat de 2010?
- THÈSE: au moins trois facteurs expliquent la victoire républicaine à ces élections: (1) la chute du taux de participation des partisans démocrates, que l'on peut expliquer à l'aide de la théorie de la « croissance et du déclin »; (2) le désenchantement des indépendants et des modérés à l'égard de la performance d'Obama; et (3) la capacité du *Tea Party* à mobiliser les électeurs conservateurs et à les inciter à aller voter

Structure du travail

- Intro
 - Sujet amené ou amorce de quelques lignes
 - Question de recherche
 - Thèse
 - Sujet divisé (vous décrivez brièvement les parties qui se retrouveront dans le développement de votre texte)
- Développement (de votre THÈSE)
 - 1- La chute du taux de participation des partisans démocrates
 - 2- Le désenchantement des indépendants et des modérés à l'égard de la performance d'Obama
 - 3- La capacité du *Tea Party* à mobiliser les électeurs conservateurs et à les inciter à aller voter
- Conclusion
 - Vous résumez les principaux arguments de votre texte
 - Ouverture: qu'est-ce que vous n'avez pas dit dans votre texte qui pourrait être étudié à l'avenir?

En terminant, attention!

- Au français (relisez-vous ou faites-vous relire)
- Au plagiat / fautes méthodologiques (rendre à César ce qui lui appartient en ajoutant le plus de notes de bas de page possible)
- Aux sujets impossibles à traiter en seulement 10 p.
- Aux concepts ou notions non définies (ex.: espace discursif, *Tea Party*, positions cosmopolite, restrictive classique, etc.)
- Respectez les consignes (si vous le faites, vous excellerez sans aucun doute)
